

*Marey*

*Bon*

*y*



## LE BRIGAND CALABRAIS.

Scènes de la Vie d'un Brigand.

Musique  
du C<sup>e</sup> Ab. D'Adhemar,

N<sup>o</sup> 2 f 50.

2<sup>e</sup> Edition { pour l'Harpe  
et l'Orge. — à M<sup>r</sup> le M<sup>me</sup> A. de Montaigne.

### ROMANCES NOUVELLES:

L. Bordése Me plieus pas  
M. L'Amour les beaux jours  
M. Les voix intérieures  
M. Les petits Chérubins vendent 2 francs  
Vogel Le Greco

de Romuald. Sais à moi  
Clapisson L'Idole du Musée.  
C<sup>e</sup> D'Adhemar S'il faut donter de boeuf.  
Merle Adieu à Africid.  
A. Thys L'Accusé.  
Tout au fond des bois Mort.

Tenu à Bureau en Ménestrel, chez A. MISSONNIER et J. L. HUQUEL, 14<sup>e</sup> Rue de l'Assomption.



# LE BRIGAND CALABRAIS

ROMANCE POUR VOIX DE BASSE.

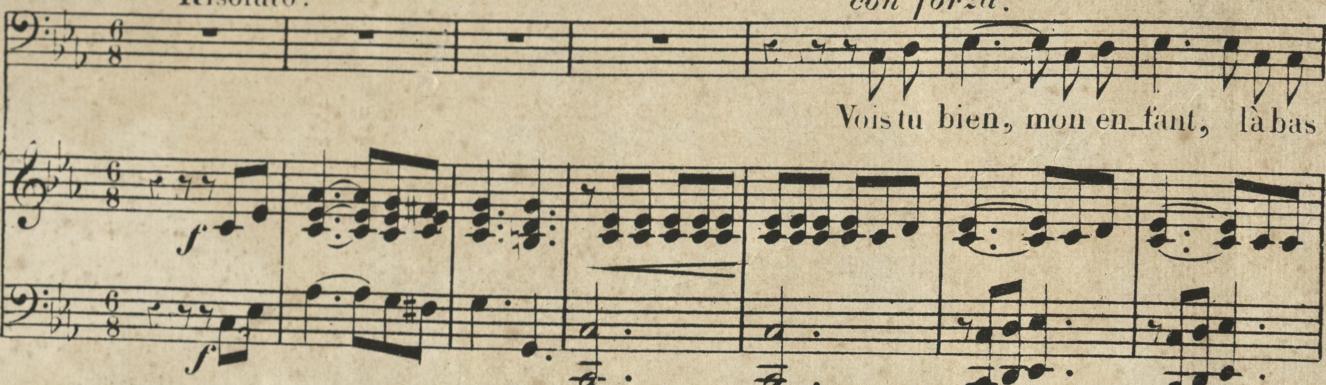
PAROLES DE M<sup>R</sup> PAUL DE JULVECOURT.

MUSIQUE DU CTE AB: D'ADHEMAR.

à M<sup>r</sup>. le V<sup>te</sup> Au de MONTAIGU.

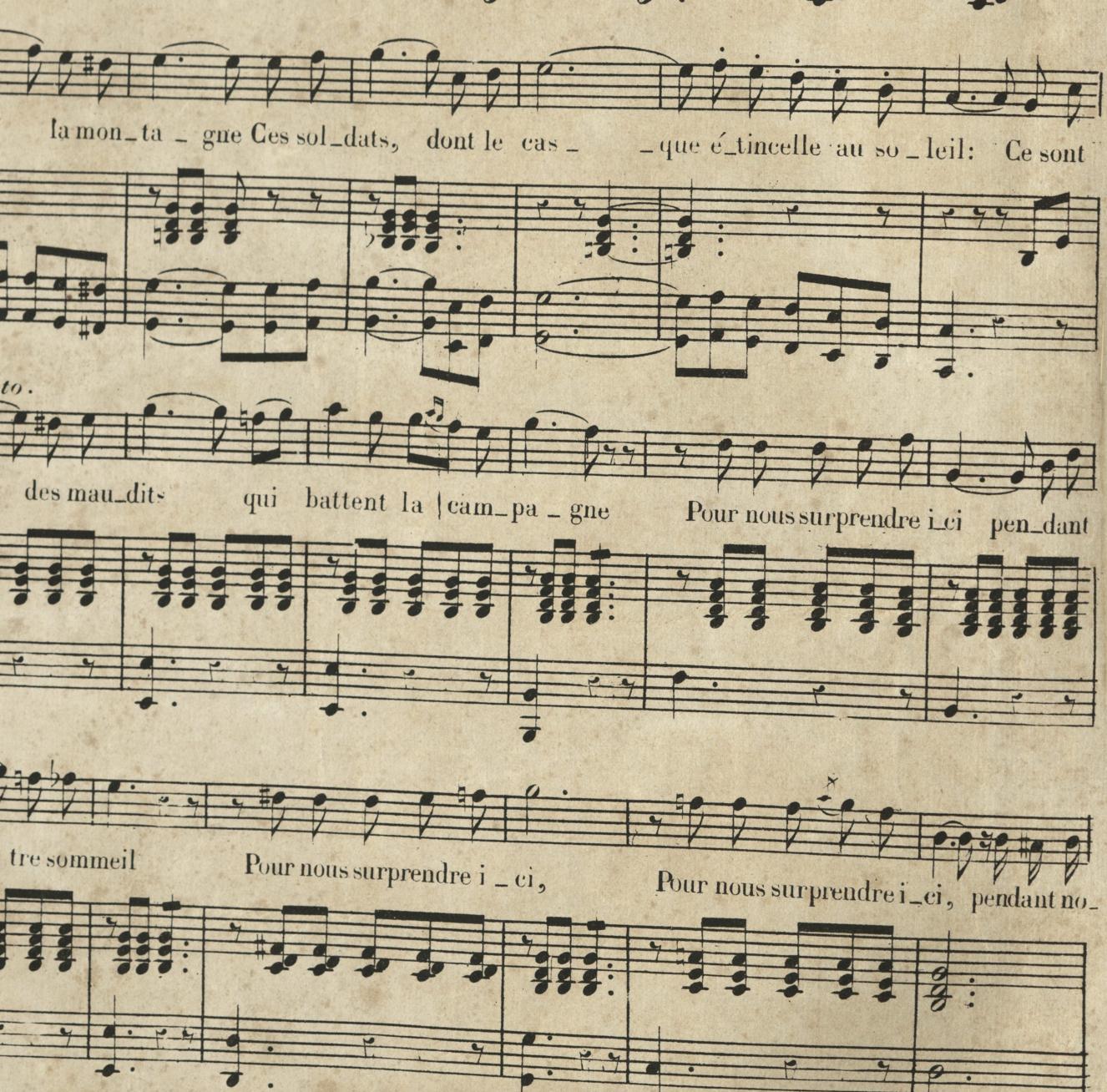
2<sup>e</sup> EDITION.

Risoluto.

CHANT. 

con forza.

Voi tu bien, mon en\_fant, là bas

PIANO. 

sur la mon\_ta \_ gne Ces sol\_dats, dont le cas \_ que é\_tincelle au so\_leil: Ce sont

*più lento.*

là des mau\_dits qui battent la cam\_pa \_ gne Pour nous surprendre i\_ci pen\_dant

no \_ tre sommeil Pour nous surprendre i \_ ci, Pour nous surprendre i \_ ci, pendant no \_



Sils font un pas, s'ils font un pas, fais feu! — sils font un pas, Mais un seul pas, fais feu!

*UPLET.*

Vois - tu bien, mon en - fant, comme ils font sen - ti - nel - le! C'est qu'il  
sont nuit et jour liés à notre sort. Ils sont, de\_puis quinze ans, mes gar - diens trop fi -  
- dé - les Quand tu ve - nais au monde Ils deman - daient ta mort Quand tu ve - nais au  
monde. Quand tu ve - nais au mon - de Ils deman - daient ta mort Tiens! prends done ma

*UPLET.*

Vois - tu bien, mon en - fant, c'est là sur cet - te pier - re Que ta  
mè - re san - glan - te implora leur pi - té. C'est là, qu'ils l'ont frap - pée en mau - disant ton  
pè - re. En - fant, voi - là ma hai - ne, en yeux-tu la moi - tie? En - fant, voi - là ma  
hai - ne.. En - fant, voi - là ma hai - ne, en yeux-tu la moi - tie? Tiens! prends done ma